

# Oucronies, outopies, çtopies

Passados alternatibos, persentes paralelos, feturos eimagainairos

# Ucronies, utopies, distopies

Passats alternatius, presents paral·lels, futurs imaginariis

# Ucronías, utopías, distopías

Pasados alternativos, presentes paralelos, futuros imaxinarios

# Ukroniak, utopiak, distopiak

Iragan alternatiboak, orainaldi paraleloak, etorkizun irudikatuak



12-13 de abril de 2021

Online

Matrícula gratuita

**Programa del IV Congreso Internacional *Redefiniendo los márgenes desde una Península pluricultural***  
**“Ucronías, utopías, distopías: pasados alternativos, presentes paralelos, futuros imaginarios”**  
**12-13 de abril de 2021, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Varsovia, Polonia**

**ONLINE <https://us02web.zoom.us/j/85747524493>, Meeting ID: 857 4752 4493**

Comité organizador: Ana Garrido González (presidenta), Bartosz Dondelewski (secretario), Aitor Arruza Zuazo, Michał Belina, Magdalena Gajewska, Alfons Gregori, Marta Pawlikowska, Irene Tetteh Morcillo, Tamara Lamela Varela

<b>Hora</b>	<b>12 de abril de 2021</b>
9:00 – 9:15	<b>Acto de apertura del Congreso</b>
9:15 – 11:55	<b>Sesión plenaria: ciencia ficción</b> – modera Ana Garrido González Alfons Gregori (Universitat Adam Mickiewicz de Poznań), “Distopia a la catalana: Del <i>Mecanoscrit</i> a la <i>Michelíada</i> ”, María Alonso Alonso (Universidade de Vigo), “A ficción especulativa, a natureza humana e non humana, e o seu potencial creativo”, Carme Torras (Instituto de Robótica (CSIC-UPC)), “Robòtica, intel·ligència artificial, educació en tecno-ètica i ciència-ficció”, Duarte Martins (Agrupamento de Escolas de Miranda do Douro) “Utopias no ensino do mirandês”.
11:55 – 12:10	Pausa café
12:10 – 13:25	modera Alfons Gregori
	Elena Casas Cortada (Universitat Masaryk (Brno)) “Viatge a <i>La Ciutat dels Joves</i> : la revolució utòpica vista per Aurora Bertrana”  Neus Penalba Suárez (Universitat Rovira i Virgili) “Distopia, ucronia i presents paral·lels a <i>La mort i la primavera</i> , de Mercè Rodoreda”  Mariola Pietrak (Universidad Maria Curie-Skłodowska de Lublin) “ <i>Be wáter</i> como alegoría distópica del capitalismo español”
13:25 – 13:40	Pausa café
13:40 – 15:10	modera Aitor Arruza Zuazo
	María Gil Martínez (Universidade de Santiago de Compostela) “Imaxes distópicas da crítica política, ecolóxica e social: iconografías na arte gráfica galega”  Helena González Fernández (ADHUC, Universitat de Barcelona) “Figuras de exclusión e transmutación en <i>Mirror</i> , unha novela gráfica de Emma Ríos e Hwei Lim”  <b>Sesión plenaria: Hedoi Etxarte</b> “ <i>Ihes ederra</i> eleberri grafikoa distopien garaian” / “La novela gráfica <i>La bella huida</i> en la era de las distopías”
15:10 – 16:10	comida
16:10 – 18:30	modera Maria Boguszewicz
	Karolina Kumor (Universidad de Varsovia) “Entre distopía y utopía: el caso de <i>As mulleres do fin do mundo</i> de Daniel Asorey”  Thayane Gaspar Jorge (Universidade Federal do Rio de Janeiro) “Utopia e ucronia: a Galícia triunfante em <i>Nordeste</i> (2016) de Daniel Asorey”

	Ana Garrido González (Universidad de Varsovia) “Corpos narcotizados vs corpos conscientes en <i>Despois do cataclismo</i> (2015) de María Alonso Alonso e <i>Natura</i> (2018) de Iolanda Zúñiga”  Katarzyna Moszczyńska-Dürst (Universidad de Varsovia) “Vidas precarias y cuerpos vulnerados en <i>Cobiza</i> (2021) de María Reimóndez”
18:40 – 19:00	modera Alfons Gregori
	<b>Actividad complementaria:</b> Presentación de la novela <i>Mujeres de barro</i> , de R.F. Jódar
<b>Hora</b>	<b>13 de abril de 2021</b>
9:00 – 11:05	<b>Sesión plenaria: cómic</b> – modera Irene Tetteh Yolanda Castaño, “Poesía, cómic e cómic poético: unha ciencia ficción sen ciencia e sen ficción”, Iban Zaldua (Euskal Herriko Unibertsitatea-Universidad del País Vasco), “Veinte tesis (literarias) sobre utopías, distopías y ucronías”, Marika Vila, “Cossos, utopies, distopies i gènere en el llenguatge del còmic”.
11:05 – 11:20	Pausa café
11:20 – 13:00	modera Marta Pawlikowska
	Ewa Stala (Universidad Jaguelónica de Cracovia) “Nación e infiel desde la perspectiva histórico-lexicográfica”  Bartosz Dondelewski (Universidade Pedagógica de Cracovia) “Identidades nítidas nun contexto confuso – A Fala de Xálima (Cáceres, España)”  Michał Belina (Ounibersidade de Barsóbia) “Adquisiçõn de la lhéngua mirandesa pulas pessonas luso-falantes”  Jakub Jaworski (Universitat de Varsòvia) “Comprendre i desprendre per desaprendre les tradicions lingüístiques en l'àmbit ibèric”  Manuel Célio Conceição (Universidade do Algarve e Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC)) “Diversidade linguística e direitos. Utopias?”
13:00 – 13:15	Pausa café
13:15 – 14:55	modera Michał Belina
	Fabrice Corrons (Université Toulouse 2 Jean Jaurès) “Utopías escénicas de comunidades originarias en el siglo 21: miradas cruzadas sobre las áreas catalana, gallega y vasca”  Nerea Eizagirre (University of Nevada, Reno & Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU/UPV)) “Miñan: migrazio-bidaia distopikoaren errepresentazioa Europa-utopiarantz” / “Miñan: representación de un viaje migratorio distópico hacia la Europa utópica”  Inaciu Galán y González (Universidá d'Uviéu), “ <i>Depués d'ochobre</i> y <i>La colomina 36</i> , ucronía na lliteratura asturiana última”  Katarzyna Barbara Parys (Universidad de Varsovia) “El vasco no-vasco por excelencia vs. las visiones distópicas: <i>Mecanópolis</i> de Miguel de Unamuno”
14:55 – 16:00	Comida
16:00 – 17:40	modera Alfons Gregori

	<p>Magdalena Marta Brykczyńska (Universidad de Varsovia)  “Corazón tan oscuro - sobre la recuperación de la buena soledad”</p> <p>Nic Smith (Universidad de California)  “Rewriting the Basque Country's Future: Postnationalism and Third World Solidarity in Fermín Muguruza's '99:00 Dub Manifest’”</p> <p>Sara Antoniazzi (Università Ca' Foscari Venezia)  “Entre realitat i ficció, present i futur: visions cinematogràfiques d’una Barcelona distòpica”</p> <p>Ana Carballal (Universidad de Nebraska-Omaha)  “El imaginario, la distopia y el futuro en <i>O sabor das margaridas</i>”</p>
17:40 – 17:55	Pausa café
17:55 – 19:05	modera Ana Garrido González
	<p>Eva Pena Yáñez (Universidad de Sevilla)  “Repensando o paradigma paisaxista en busca doutro mundo posible”</p> <p>María Jesús Botana Vilar / Claudia Mariño Gómez (Universidade do Algarve - Centro de Estudos Galegos)  “A deconstrución da memoria na illa do pensamento e a (re)construción do pensamento na illa da memoria”</p> <p>Laura Calvo Gens (Universidade de Santiago de Compostela)  “A configuración visual de Rosalía de Castro como relato ucrónico”</p>
	<b>Sesión de clausura</b>